

ГОДЫ ОГНЕВЫЕ

Из кинофильма «Мои комиссары»

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

Голос

Musical score for voice and piano introduction. The voice part is on a single staff in G minor, 12/8 time, with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a Gm chord and a melody of quarter notes. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *f* and *M*.

Ф-п.
(баян, гитара)

p

Musical score for the first line of lyrics. The voice part is on a single staff in G minor, 12/8 time, with a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a Cm chord and a melody of quarter notes. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *p* and *M*.

1. Над горь_кой по_льнь _ ю, над пы_лью вре_мен, как

нар

p

Musical score for the second line of lyrics. The voice part is on a single staff in G minor, 12/8 time, with a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a D7 chord and a melody of quarter notes. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *p* and *M*.

Musical score for the third line of lyrics. The voice part is on a single staff in G minor, 12/8 time, with a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a Gm chord and a melody of quarter notes. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *p* and *M*.

ве _ тер рас_свет_ной по _ ро_ю,

7

M

Musical score for the fourth line of lyrics. The voice part is on a single staff in G minor, 12/8 time, with a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a Gm chord and a melody of quarter notes. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *M*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 7/8 метра. Текст песни:

про_хо_дит ал_лю_ром е_го эс_кад_рон, и
я о_кли_ка_ю ге_ро_я.
Но, смер_тью све_ден_ны_е, сжа_ты у_ста, и
сло_же_ны крыль_я ши_не_ли...

Чords and markings:

- С_т (C major)
- М (Mezzo-forte)
- F₇ (F7)
- B^b (Bb)
- 7 (Dominant 7th)
- Б (Basso)
- G₇ (G7)
- F_{m6} (F minor 6th)
- G₋₉ (G minor 9th)
- С_т (C major)

Лишь гор_до мер_ца_ет на шле_ме звез_да, зо_

A^b G_m

Б М

_ ву_ща_я к радостной це_ли! Го_ды ог_не_

A₇ D₇ G_m *mf*

7 3 7 М *mf*

вы_е, серд_ца не_гас_ны_е...

C_m D₇ G_m

М 7 М

C_{ma} *D₇* *f* *E^b*

В па_мя_ти жи_вы_е, жи_вы_е, жи_вы_е

M *f*

A₇ *p* *D₇* *G_m*

ко_мис_са_ры крас_ны_е!

p *trp M*

E^b

poco a poco cresc.

5

1. Над горькой полынью, над пылью времен,
 Как ветер рассветной порою,
 Проходит аллюром его эскадрон,
 И я окликаю героя.
 Но, смертью сведенные, сжаты уста
 И сложены крылья шинели...
 Лишь гордо мерцает на шлеме звезда,
 Зовущая к радостной цели!

Припев:

Годы огневые, сердца негасные...
 В памяти живые, живые, живые
 Комиссары красные.

2. В полях подмосковных, неслышный, как сон,
 Бессмертный, как знамя святое,
 Уходит в атаку его батальон,
 И я окликаю героя!
 Но иней застыл у него на виске,
 И холодом сердце объято...
 И гневно зажата в стальном кулаке
 Летящая к цели граната!

3. Над Балтикой смутной, вдали от земли,
 Как тихие льдины весной,
 Проходят дозором его корабли,
 И я окликаю героя!
 Но взгляд, почерневший от дыма атак,
 Молчит, как пучина морская...
 Лишь грозно клубится простреленный флаг,
 В туманной дали возникая!

Припев.

Припев.